

LUDOVICA RANA (Italia)



Ludovica Rana ha iniziato lo studio della musica all'età di 4 sotto la guida dei suoi genitori, entrambi musicisti, e, nonostante la giovane età, si è già imposta in prestigiosi Concorsi quali la 30a Rassegna Nazionale d'Archi "Mario Benvenuti" di Vittorio Veneto nel 2010, ricevendo una borsa di studio, il Premio "The Note Zagreb" al IX Concorso Internazionale per giovani violoncellisti "Antonio Janigro" in Croazia nel 2012; nel 2016 il Primo Premio all' International Music Competition 'Vienna' Grand Prize Virtuoso e il "Young Virtuoso Award" al 1th Manhattan International Music Competition di New York. Menzione speciale al Premio delle Arti del MIUR (Ministero dell'Università e Ricerca). Nel 2014 ha vinto il 1° premio della Sezione Speciale del "Premio Francesco Geminiani" ricevendo in comodato gratuito per due anni il violoncello del Maestro Giovanni Lazzaro (Padova 2011) denominato "Furibondo". Nel 2018 vince in Concorso "Crescendo" di Palermo grazie al quale di è esibita da solista all'interno della stagione con l'Orchestra Sinfonica Siciliana nella stagione 2018/2019.

Nel 2014 Ludovica si è diplomata con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale "Giovanni Paisiello" di Taranto nella classe del M° Andrea Agostinelli.

Ha frequentato la Pavia Cello Academy e ha conseguito il Master in Music Performance presso Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano sotto la guida del M° Enrico Dindo. Nel 2017 ha frequentato la Menuhin Academy a Rolle con Pablo de Naverant. Nel giugno 2018 si è diplomata con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nel Corso di Perfezionamento di Musica da Camera sotto la guida del M° Carlo Fabiano. Presso la stessa Accademia Nazionale di Santa Cecilia frequenta il Corso di Perfezionamento in Violoncello con il M° Giovanni Sollima. Nel Giugno 2020 consegue con votazione di 110 e lode la laurea in Musica da Camera presso l'Istituto Statale di Studi Musicali "Braga" di Teramo.

Ha inoltre frequentato Masterclasses con illustri violoncellisti come Conradin Brotbek, Michael Flaksman, Johannes Goritzki, Antonio Meneses presso l'Accademia Chigiana di Siena, Frans Helmerson presso l'Accademia di Montepulciano, Antonio Mosca, Asier Polo, Troels Svane, Rafael Wolfish.

Nel 2015 è stata selezionata nel prestigioso Festival Kronberg Academy per seguire la masterclass di Miklós

Perényi.

Come solista si è esibita presso numerose società concertistiche, tra le quali la Società dei Concerti di Milano, Cremona Mondo Musica, Musica Pura di Pordenone, Festival Ritratti di Monopoli, Fazioli Concert Hall, Accademia Filarmonica di Messina, Varignana Music Festival, I concerti del Quirinale, Festival Villa Solomei, Festival Classiche Forme, Musica a Villa Durio. Inoltre ha debuttato come solista con diverse orchestre come l'Orchestra ICO di Lecce, l'Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Sinfonica Siciliana. Nel Marzo 2018 si è esibita presso la NedhPho-Koepel di Amsterdam eseguendo "Violoncelles Vibrez!" sotto la direzione di Giovanni Sollima.

All'attività solistica affianca quella cameristica che l'ha portata a numerose collaborazioni, tra le quali quelle con la sorella Beatrice Rana, Enrico Dindo, Pablo Ferràndez, Bruno Giuranna, Oleg Kaskiv, Francesco Libetta, Marcello Panni, Massimo Quarta, Danilo Rossi, Alessandro Taverna, Pavel Vernikov.

Destinataria per tre anni consecutivi della borsa di studio intitolata a Francesco Caramia, è stata individuata dalla Fondazione "Paolo Grassi" di Martina Franca per la formazione di un Quartetto dedicato a Gioconda de Vito, con il quale si è esibita in numerosi concerti per la Fondazione e per il 38° e 39° Festival della Valle D'Itria. E' stata beneficiaria della borsa di studio Eskas elargita dalla confederazione Svizzera.

Dal 2018 è Direttrice Artistica della stagione Sfere Sonore e della stagione Croma del Teatro Koreja di Lecce. Dal 2017 diventa Segretario Artistico del Festival Classiche Forme a Spongano, Festival che gode dell'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica, della Regione Puglia, oltre che il sostegno del Fai e di Dimore Storiche.

Ha insegnato Musica da Camera presso il Conservatorio "Tchaikovsky" di Catanzaro - Nocera Terinese.

Dal 2018 è sostenuta dall'Associazione culturale Musica con le Ali.

Suona un violoncello Claude – Augustin Miremont del 1870.



Ludovica Rana is already laureate of prestigious competitions, such as the 30° Rassegna Nazionale d'Archi "M. Benvenuti" in Vittorio Veneto in 2010 and the 9° International Competition for young cellists "A. Janigro" in Croatia in 2012. Special Prize at Premio delle Arti, competition organized by Italian Ministry for Education and Research, and Young Virtuoso Prize at First Manhattan International Music Competition. Graduated with top marks and laude at the Conservatory of Music "G. Paisiello" in Taranto, Ludovica Rana in 2016 is graduated Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano with Enrico Dindo and since January 2012 she has attended the Pavia Cello Academy.

She studied in Accademia Nazionale di Santa Cecilia Violoncello with Giovanni Sollima. At the same time she has taken part to masterclasses of great cellists such as Conradin Brotbek, Michael Flaksman, Johannes Goritzki, Gary Hoffman, Antonio Meneses, Antonio Mosca, Jelena Ocic, Asier Polo, Rafael Wolfish. Moreover she attended lessons with Miklós Perényi at Kronberg Academy Festival. Besides being soloist in many venues (Società dei Concerti in Milano, Festival di Pietrasanta, Musica Insieme Bologna, Varignana Chamber Music Festival, Amiata Piano Festival, Classiche Forme).

Ludovica is an avid chamber musician: among others, she played with Enrico Dindo, Pablo Ferrandez, Quartetto di Cremona, deliann::quartet, Bruno Giuranna, Oleg Kaskiv, Marcello Panni, Massimo Quarta, Danilo Rossi, Alessandro Taverna; she often plays with her sister Beatrice Rana.

Ludovica plays a cello by Claude – Augustin Miremont (1870).