

## STEFANO PAGLIANI (Italia)



Primo violino solista dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano e della omonima Orchestra Filarmonica dal 1990 al 2000, è presente nelle incisioni Sony Classical effettuate dal Teatro, in particolare come solista in: "La strada" di N. Rota e "I Lombardi" di G. Verdi dir R. Muti).

Ha inciso per EMI (Vivaldi, Pergolesi), Arcadia, Agorà, Dynamic, Tactus, Fonit Cetra (integrale sonate di Brahms, Schumann, Ravel, Prokofiev, Respighi) integrale trii d'archi di Beethoven, Ottetto op. 20 di Mendelssohn, Gran Duo concertante di Bottesini, "Estro armonico" e "Quattro Stagioni" di Vivaldi e Piazzolla etc.

Già primo violino delle migliori compagini orchestrali del nostro paese, quali "Il Maggio Musicale Fiorentino" (direttore Zubin Metha), l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma, e delle migliori Orchestre Sinfoniche di Spagna, ha fondato il "Trio d'archi della Scala", i "Virtuosi Italiani", i "Solisti della Scala" e l'Ensemble Filarmonico italiano.

Definito dal Maestro Lorin Maazel il più autorevole Konzertmeister presente in Italia, negli anni ha maturato una grande esperienza artistico-musicale, meritandosi l'apprezzamento e la stima dei più famosi direttori d'orchestra: Metha, Abbado, Sawallish, Maazel, Sinopoli, Chung, Gergiev, Muti.

Ospite dei più importanti Festival internazionali, tra le sue tournée citiamo quelle in Sud America, Canada e Nord America (Palazzo ONU e Carnegie Hall New York, Los Angeles, San Francisco, Vancouver), Asia

(Japan, Korea, Taiwan 2013) e Cina Pechino Shanghai Hong Kong 2015.

Nel 2007 ha partecipato quale Solista all'Opening Konzert del Festival di Lucerna, eseguendo musiche di Ligeti e Bartok. Dal 2010 al 2014 si è esibito inoltre in qualità di direttore e violinista negli Emirates, Spagna, Libia, Lucerna KKL, Giappone e Cina presso l'NCPA Center. Dal 2004 al 2015, su invito del Maestro Claudio Abbado, è stato membro della Orchestra Filarmonica di Lucerna, formata dalle migliori prime parti di alcune tra le più importanti orchestre europee. e dell'Orchestra Mozart, con sede a Bologna. Ha inoltre dedicato molta attenzione alla direzione del repertorio operistico Pucciniano, dirigendo Butterfly, Bohème e Turandot presso il Festival Città di Arezzo.

È docente presso l'Accademia Sherazade di Roma, presso la Scuola di Musica di Fiesole, presso l'Accademia "I Musicisti di Parma", presso la "Toronto School of Music" in Canada e presso l'Accademia del Ridotto di Stradella.

Di particolare rilievo l'incontro con Ryuichi Sakamoto con il quale ha tenuto un Concerto in Trio con il violoncellista Morelenbaum al Festival del Cinema di Rovereto.

Dal 2014 è collabora come docente con la Asian Youth Orchestra, con sede ad Hong Kong.

Suona un Violino Andrea Guarneri del 1782.



Konzertmeister of the Teatro alla Scala in Milan and of the same Philharmonic Orchestra from 1990 to 2000, is present in the Sony Classical recordings performed by the Milan Opera House (in particular as a soloist in "La strada" - N. Rota and "I Lombardi" - G. Verdi cond. R. Muti).

He also recorded for EMI (Vivaldi, Pergolesi), Arcadia, Agora, Dynamic, Tactus, Fonit Cetra (complete Brahms, Schumann, Ravel, Prokofiev and Respighi sonatas, complete Beethoven Strings trio, Mendelssohn Octet op. 20, etc.).

He performed as Konzertmeister in the most important Italian Orchestras, such as Maggio Musicale (Florence), S. Cecilia (Rome) and he founded the ensemble "Trio d'archi della Scala", "Virtuosi Italiani" and "Solisti della Scala".

In 2007 he took part as a soloist at the Opening Konzert of the Lucerne Festival, performing music by Ligeti and Bartok. From 2004 to 2015 Claudio Abbado invited him as a member of the Lucerne Philharmonic Orchestra formed by the best first parts of the European orchestras and of the Orchestra Mozart.

Lorin Maazel has called him the most authoritative Konzertmeister present in Italy, he gained a great artistic-musical experience, deserving the appreciation and esteem of the most famous conductors: Metha, Abbado, Sawallish, Maazel, Sinopoli, Chung, Gergiev, Muti.

Thanks to his deep experience with these widely known batons, he also took the opportunity in conducting, especially in International Festivals, and he paid attention to Italian operatic repertoire, in particular Puccini's repertoire, conducting Butterfly, Boheme and Turandot, often in cooperation with the great soprano Dimitra Theodossiou.

Guest of the most important international festivals, among his tournée we mention South America, Canada and North America (ONU building and Carnegie Hall New York, Los Angeles, San Francisco, Vancouver), Asia (Japan, Korea, Taiwan) China, Shanghai, Hong Kong and in Beijing conducting at NCPA.

He is professor at New Philharmonie Academy in Hong Kong, at the Accademia Sherazade in Rome, at the

Fiesole Music School, at the "Toronto School of Music" Canada and at the Accademia del Ridotto in Stradella.

Lately, in collaboration with the great Latvian violinist Ilya Grubert, he conducted monographic projects including Beethoven, Dvorak, Tchaikovsky, Brahms, Bruch.

He devoted his great knowledge as Konzertmeister and conductor in preparing and conducting Youth Orchestras, like La Scala Academy, the Asian Youth Orchestra, Orchestra della Magna Grecia and Orchestra Nuova Scarlatti.

On this purpose in 2019 he founded the "Scuola Italiana d'Archi" (Italian Strings Academy), an innovative project where he gathers great musicians that join him in teaching and performing during full experiences masterclass and festivals.

The project involves students from all Italy as well as all around the world and they can find in their unique possibilities to improve, practice, perform and keep in touch with the musical world of competitions, auditions and concerts.