

GIUSEPPE MARIOTTI (Italia)



"Una magnifica sintesi di tradizione esecutiva ed esegesi": così hanno recensito Harold Schoenberg, Wilhelm Sinkowicz, Piero Rattalino e numerosi altri critici i recital e le incisioni discografiche di Giuseppe Mariotti.

La nuova luce da lui gettata su opere conosciute, attraverso la rilettura dei contesti musicali, e la riscoperta di opere trascurate o ardue hanno caratterizzato la sua carriera, che si è sviluppata con tempi e scelte non convenzionali.

Nato nel 1963, ha studiato Pianoforte presso il Conservatorio di Piacenza e, dal 1982, alla Hochschule für Musik di Vienna nella classe concertistica di Hans Graf. Da allora prende parte a stagioni concertistiche e festival in tutto il mondo come solista e musicista da camera, in sale-simbolo della tradizione musicale e in luoghi inconsueti come antichi templi giapponesi.

Giuseppe Mariotti è riconosciuto interprete dei classici viennesi anche su strumenti originali, e di autori come Ferruccio Busoni, la cui incisione delle opere originali per la casa discografica Fonè è diventata un punto di riferimento del repertorio discografico.

Dal 1995 al 2003 è stato Generalmusikdirektor della Minoritenkirche di Vienna, indiretto successore di Antonio Salieri, fondando nel suo nome l'"Ensemble Salieri Wien", con cui si è dedicato alla rivalutazione di opere sconosciute del repertorio barocco e contemporaneo.

Su incarico dell'Università di Musica di Vienna è dal 2003 professore di Pianoforte principale presso la Facoltà di Musica della Tokushima Bunri University (Giappone); dal 2007 professore ordinario e Preside della Facoltà.

È stato professore ospite al Kobe College of Music.

Tiene corsi di perfezionamento pianistico a Osaka, Tokyo e Seoul, oltre che ai corsi estivi del Wiener Musikseminar all'Università di Musica di Vienna.

Giuseppe Mariotti è un Bösendorfer Artist.



A wonderful synthesis of tradition and exegesis, revealed through familiar paths and unorthodox choices: these words are used to describe Giuseppe Mariotti's performances, that never fail to throw new light on well-known or neglected works, especially those by particularly demanding composers. In this role, his recording of the complete piano works by Ferruccio Busoni received high praises from international audiences and the music press.

His concert career as soloist and chamber musician brought him throughout Europe and the United States, the Russian Federation and Israel, Japan, South Korea, Taiwan, Singapore and many other countries. Numerous radio and television stations like ORF, RAI, NDR, NHK, have broadcasted his live and studio performances from disparate venues such as the Golden Hall of the Musikverein in Vienna or one of the

most ancient temples in Kyoto.

Giuseppe Mariotti's broad repertoire ranges from the works of Johann Sebastian Bach to those of contemporary composers, with a special affection towards the Viennese classics, which he also performs on period instruments from his own collection. He is a Bösendorfer artist.

After studying at the Piacenza Conservatory in Italy, from 1982 he attended the Hochschule für Musik und darstellende Kunst (now University of Music) in Vienna in the class of Prof. Hans Graf, graduating in piano performance and chamber music.

In his position as Music Director of Vienna's Minoritenkirche from 1995 to 2003, he was an indirect successor of Antonio Salieri, in whose name he founded the "Ensemble Salieri Wien", a chamber orchestra that staged about one hundred performances of little-known works from the baroque to the 21st century.

Upon invitation by the Vienna Music University, in 2003 he took over a piano performing class at the Music Faculty of the Tokushima Bunri University of Tokushima, Japan. In April 2007 he became full time professor and Dean of the Music Faculty, a position he still holds today.

From 2008 to 2010 he was Guest Professor at the Kobe College of Music, and since 2009 he is lecturer of the Wiener Musikseminar summer courses at the Vienna Music University.

He holds regular masterclasses in Tokyo, Osaka and Seoul, and writes for music magazines such as Yamaha's „Piano Book“ [Piano no Hon], where he held a popular column about piano playing.