

## AKI KURODA (Japan/Italia)



AKI KURODA Laurea conseguita presso la Tokyo National University of Fine Arts, dopo la laurea ha approfondito i propri studi sotto la guida del Prof. Karl-Heinz Kammerling, Prof. Hans Leygraf, Prof. Bruno Mezzena.

Vincitrice di numerosi premi in ambito nazionale e internazionale (French Music Competition, Premio Speciale per l'Esecuzione del Repertorio Contemporaneo al Contemporary Piano Music Competition in Spagna, Contemporary Music Competition della Japan Society for Contemporary Music) ha preso parte a importanti rassegne

quali ISCM World New Music Days, Suntory Summer Festival ecc., realizzando numerose prime esecuzioni. Oltre all'attività di pianista,

compone musica per trasmissioni e spot pubblicitari televisivi curandone la trascrizione.

Kuroda collabora attualmente con illustri musicisti tra cui Giorgio Bernasconi (direttore d'orchestra), Alessandro Carbonare (cl.), Elena Casoli (chit.), Ole Edvard Antonsen (tr.), "Quartetto Prometeo".

Ha rivolto particolare attenzione ai lavori di Piazzolla, a cui sono dedicati i suoi primi album da solista (Japan Victor). Kuroda è apprezzata non solo come pianista di musica classica e contemporanea, ma anche come interprete di tango e jazz., e ha inoltre ottenuto grande consenso in tutto il mondo per la sua registrazione di musica per videogiochi "FINAL FANTASY X. XIII, Piano Collection". Nel 2004 ha pubblicato l'album "Tarkus & Pictures at an Exhibition", dedicato ai lavori di Keith Emerson. Nel 2008, nell'ambito del festival Spazio Musica di Cagliari, ha eseguito la nuova composizione di Sylvano Bussotti, "La Tastiera Poetica".

In totale ha inciso 20 CD, l'ultimo in ordine di tempo dal titolo "Firebird" dove ha inciso "Firebird" di Stravinsky trascritto da Guido Agosti, assieme alla trascrizione per pianoforte solo di Eduard Steuermann di Kammer-symphonie N.1 di Schoenberg che ha ottenuto le 5 stelle dalla rivista BBC Music Magazine.

Come insegnante è attualmente membro della commissione dell'Associazione Nazionale Giapponese dei docenti di pianoforte "PTNA", attraverso la quale tiene oltre 20 seminari all'anno in varie città giapponesi

durante i quali, oltre alle lezioni per gli allievi, insegna metodologia pianistica per gli insegnanti di pianoforte in Giappone.

Presso l'Accademia Musicale Pescarese è stata insegnante del corso superiore di pianoforte.

I suoi allievi hanno vinto, tra gli altri, nei seguenti concorsi: Concorso Internazionale Valsesia Musica, Pozzoli, IBLA Grand Prize, Luciano Luciani, Concorso Internazionale Città di Cantù.

Viene spesso invitata come membro di giuria da diversi concorsi associati con Alink-Argerich Foundation.



After graduating from the Tokyo National University of Fine Arts, pianist Aki Kuroda deepened her studies under Prof. Karl-Heinz Kammerling, Prof. Hans Leygraf, and went on to further her studies in Italy with Bruno Mezzena, receiving a degree in twentieth-century piano music with distinction from the Accademia Musicale Pescarese.

Aki performs extensively as a soloist and a chamber musician both in Japan and in Europe, especially in Italy. She won first prizes in the 1993 French Music Competition and the 1997 Contemporary Music Competition. In 1995, she was awarded the Xavier Montsalvage Prize for Performance of Contemporary Piano Music in Spain.

Besides the classical repertoire, Kuroda has performed pieces by many contemporary composers, such as Ligeti, Xenakis, Donatoni, Boulez and Stockhausen. In 2003 she gave a brilliant performance in the Teatro Regio di Parma, playing Mussorgsky's Pictures at an Exhibition and a composition dedicated to her by Maurizio Pisati. She subsequently performed Michael Jarrell's Modifications at the Ticino Musica Festival. In 2004, Kuroda gave a wonderful performance of Schoenberg's Kammer-symphonie Op. 9 in its piano solo version in Tokyo and Osaka. At present Kuroda is working with renowned musicians such as the clarinetist Alessandro Carbonare and the Prometheus Quartet.

She has devoted special attention to Astor Piazzolla's works, to whom her first solo albums are dedicated (Japan Victor). Kuroda is acclaimed not only as a classical and contemporary music pianist, but also as a tango and jazz music performer. Her videogame music recording Final Fantasy X. XIII, PianoCollection has been universally praised. In 2004, she released the album Tarkus and Pictures at an Exhibition, dedicated to the works of Keith Emerson. In 2008, she performed Sylvano Bussotti's new composition The Poetic Keyboard at the Cagliari Spaziomusica Festival. Aki Kuroda's 2014 disc "Firebird" released by the Ordradek label, has also earned her considerable critical acclaim, receiving 5 stars from the BBC Music Magazine among various other distinctions. Kuroda is also a member of the Tokyo GenOn project.

As a teacher, she is a commission member of PTNA, Piano teachers national association in Japan.

For PTNA, She is holding more than 20 seminars per year in various Japanese cities. Besides the student lessons, she is diffusing through these seminars also the piano teaching method for teachers. She taught at Accademia Musicale Pescarese for post diploma advanced piano courses. Some of her students won some competitions as follows:

Concorso Internazionale Valsesia Musica, Pozzoli, IBLA Grand Prize, Luciano Luciani, Concorso Internazionale Città di Cantù.

She is often invited as jury for various international competitions, associated with the Alink-Argerich Foundation.