

PAOLA DEVOTI (Italia)



Formazione, Concorsi e Audizioni

- Si diploma a 17 anni in Arpa con il massimo dei voti presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, per poi entrare nella scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo superandone l'audizione. Qui ha frequentato il corso di Fenomenologia Musicale con M° Celibidache
- In seguito, ha frequentato ulteriori corsi di perfezionamento in Francia con i Maestri P. Jamet, J. Liber (prima arpa Orchestra Filarmonica d'Israele), G. Albisetti, S. Mildonian, ed ha frequentato il Conservatorio Superiore di Ginevra superandone l'audizione
- Ha studiato composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida del M° G. Possio e a Piacenza con R. Dapelo
- Ha vinto Audizioni presso Orchestra Sinfonica Internazionale del Mediterraneo, Opera di Roma, Opera della Suisse Romande di Ginevra
- Ha vinto Concorsi a premio migliore giovane concertista presso la Città di Cento, Città di Stresa, Concorso Internazionale musica da camera e Firenze - Apollo d'Oro
- Ha frequentato il Corso di Direzione Orchestrale presso l'Accademia Internazionale di Imola e con il M° D. Agiman presso i Musici di Parma
- Ha ottenuto nel 2019 la Laurea di secondo livello in Musica da camera presso il Conservatorio di Piacenza con votazione 110/110 con lode
- Ha ottenuto nel 2021 la Laurea di secondo livello in direzione Coro e composizione corale presso il Conservatorio di Piacenza con votazione 110/110

Attività Concertistica

- Per 6 anni ha fatto parte dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Milano, spesso come Prima Arpa, inoltre ha collaborato con l'Orchestra Internazionale d'Italia, con l'Orchestra Sinfonica di Izmir come solista, con l'Orchestra Sinfonica stabile delle Baleari, con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e con l'Orchestra Classica di

Alessandria

- Ha eseguito numerosissimi concerti in Italia e all'estero per importanti manifestazioni e associazioni (Palazzo dei Papi a Viterbo, Campidoglio a Roma, Scala di Milano, Pieve dei Castelli ad Arezzo, Palazzo Trecchi e Palazzo Cittanova a Cremona, Teatro Accademico di Bibbiena, Basilica di S. Maria della Passione a Milano e Festival Internazionale di Musica da Camera di Gressoney, Festival Internazionale di Cervo e altro
- Ha svolto attività solistica con Orchestra e in diverse formazioni da camera (violoncello e arpa, violino e arpa, flauto e arpa, quartetto d'arpe, flauto viola e arpa, in quintetto: arpa fl, vl, viola e cello e on settimino (arpa, cl. Fl. Quartetto d'archi) per importanti teatri in Italia, in Germania, Svizzera tedesca, Svizzera Italiana, USA. Inoltre, ha partecipato in qualità di interprete e compositrice al Falaut 2009, e al Festival Internazionale di Assisi 2013
- Nella sua carriera ha lavorato con i direttori Celibidache, Delman, Chailly, Bertini, Tabachnik, Eötvös. Segal, Venzago, Pomarico, Fedossef, Parisi, Ono
- Ha un repertorio attivo di circa 400 brani solistici e da camera che esegue su un'arpa Lyon & Healy Concert Grand e su una Salvi Gran Concerto
- Ha in attivo circa 300 concerti con programmi documentati

Collaborazioni

- Ha fondato nel 1996 l'Ensemble "La Variazione", con la quale svolge intensa attività concertistica in tutta Italia e tournée ripetute nei vari anni in Svizzera ed in Giappone. Negli anni tra il 2007 e il 2012 ha svolto tournée negli USA con una serie di concerti in Florida, Illinois e Louisiana. Nell'Ensemble Paola si occupa anche della revisione e dell'arrangiamento del repertorio
- Ha collaborato come direttore musicale, interprete e arrangiatrice nella realizzazione di brani d'ispirazione sacra, alcuni dei quali eseguiti per la prima volta in Vaticano ed in importanti Cattedrali italiane in occasione del Giubileo
- Ha all'attivo diverse apparizioni nelle emittenti televisive nazionali: Canale 5, Rete 4, Rai 3, Rai 1

Insegnamento

- Docente CODI/01 - Arpa presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli a.a. 2019/20 - 2020/21 - 2021/22
- Svolge Master Class sulla Concertazione e Arrangiamento per le classi d'arpa e con la collaborazione di altri strumenti delle classi di fiati e archi, in vari Conservatori italiani (Bologna 2015/16, Venezia 2016/17, Londra - Trinity College 2017/18, Como 2017/18), con un metodo basato su brani da lei composti e su arrangiamenti di pagine sinfoniche famose, valido per i crediti formativi per triennio accademico di I° livello e Biennio II livello (COMI/02, COMI/03, CODI/01)
- Docente di Arpa a contratto presso la Scuola di Musica Comunale "Monteverdi" di Crema a.a. 2018/19 - 2019/20 - 2020/21 - 2021/22
- Docente di Arpa a contratto presso la Scuola di Musica "Mikrokosmos" di Piacenza a.a. - 2019/20 - 2020/21 - 2021/22 convenzionato con il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza
- Pubblicazioni
- Dal 2010 compone e pubblica brani per orchestra d'archi, per arpe (duo, trio, quartetto, quintetto, sestetto), per coro di voci bianche e orchestra e/o pianoforte, per flauto e arpa, clarinetto e arpa, per marimba corno inglese cello e contrabbasso, per flauto e chitarra, per flauto solo. I brani sono pubblicati dalla casa editrice svizzera Pizzicato (www.pizzicato.ch). Mentre gli arrangiamenti sono pubblicati dal 2018 dalla casa editrice MAP di Milano
- Ha inciso per diverse case discografiche (Stradivarius, M.A.P., Millennium, Tactus, Bottega Discantica) musiche di Autori Contemporanei e Jazz
- Ha inciso per Bottega Discantica 2 CD di brani da lei composti per fl e arpa e per arpa sola (L'Enchant de la Musique 2009, Jewish Memories 2012) recensiti dalla rivista Musica con 4 stelle
- Ha scritto il brano "Dreaming Land" per flauto e pianoforte inserito nel CD Sognando lo Spazio (Urania Records, 2015) recensito dalla rivista Musica con 5 stelle
- Nel 2019 ha pubblicato per la prestigiosa Casa Editrice "Suvini & Zerboni" un metodo didattico: "Corde e Pedali" - studi per un approccio alle musiche per arpa del nostro tempo, distribuito da Mgb Hal Leonard

Europe (cs@halleonardeurope.it)

- Nel 2022, sempre con "Suvini & Zerboni", ha pubblicato il secondo volume del metodo "Corde e Pedali"



Training, Competitions and Auditions

- She was 17 when she graduated in Harp with honors at the Conservatory G. Verdi in Milan, and then passing the audition was admitted at the school for Advanced Musical Studies of Saluzzo. Here she attended the course on Phenomenology of Music with M° Celibidache.
- She attended further courses in France with M° P. Jamet, J. Liber (first harp at the Israel Philharmonic Orchestra), G. Albisetti, S. Mildoniann; she attended the Conservatory of Geneva passing the audition
- She studied composition at the G. Verdi Conservatory of Milan under the guidance of M° G. Possio.
- She passed auditions at the Mediterranean International Symphonic Orchestra, Opera di Roma, and Opera de la Suisse Romande in Geneva.
- She won several competitions awards in City of Cento, City of Stresa and Florence.

Concert Activity

- She was a member of the Rai Symphony Orchestra of Milan for five years, both as a Second and First Harp; additionally, she collaborated with the International Orchestra of Italy, with the Symphonic Orchestra of Izmir with the Symphonic Orchestra of the Balearic Islands, with the Orchestra Sinfonica of Sanremo and with the Classical Orchestra of Alessandria.
- She has performed 350 recitals in Italy and abroad for important venues and associations (Palace of the Popes in Viterbo, Campidoglio in Rome, Scala in Milan, the Castelli Pieve in Arezzo, Trecchi Palace and Cittanova Palace in Cremona, Academic Theatre Bibiena, Basilica of St. Mary of the Passion in Milan and the International Festival of Chamber Music in Gressoney).
- She has played as a soloist with orchestra and in various chamber groups (cello and harp, violin and harp, flute and harp, harp quartet, flute, viola and harp, etc.) for important theaters in Italy and Germany. She also participated as a performer and composer at Falaut 2009, and at the International Festival of Assisi in 2013.
- She has worked with directors Celibidache, Delman, Chailly, Bertini, Tabachnik, Eötvös.
- She has an active repertoire of about 400 solo pieces and chamber music; she plays a Lyon & Healy harp Concert Grand.

Collaborations

- She founded, with the flutist Elena Cecconi, the Ensemble "La Variazione" in 1996, which performs concerts in Italy and repeated tours across many years in Switzerland and Japan. In the years between 2007 and 2012 has played on tours in the US with a series of recitals in Florida, Illinois and Louisiana. In this Ensemble Paola has the responsibility of reviewing music with the artists involved.
- She has worked as musical director, performer and arranger in the production of songs on sacred inspiration, some of which performed for the first time in the Vatican as well as in major Italian cathedrals during the Jubilee.
- She has made several appearances on Italian national television.

Teaching

- She performs masterclasses on Concertazione and Arrangement for the classes of harp of several Italian and foreign Conservatories (Como 2014, Bologna 2015, Venice 2016, London 2018), using a method based on music that she composed or arrangements of famous symphonic scores
- Since 2004, she has been teaching choral music at the primary and middle schools of the province of Piacenza, where she offers songs that she composed or arranged.
- Since 2019/20, she has been teaching harp as full professor at Conservatory of Monopoli and several private institutions (Scuola Comunale di Crema, Mikrokosmos school in Piacenza).

Publications

- Since 2010 she has composed music for string quartet, for harps (duo, quartet, quintet, sextet), for choir and orchestra and/or piano, flute and harp, clarinet and harp, marimba, english horn and cello bass, flute and guitar, for solo flute. Swiss edition Pizzicato published the songs.
- She has recorded for several labels (Stradivarius, MAP, Millennium, Tactus, Bottega Discantica) Jazz

music and contemporary music.

- She has recorded for Bottega Discantica 2 CD of songs she composed for flute and harp and solo harp (The Enchant de la Musique in 2009, Jewish Memories 2012) reviewed by the magazine Music with 4 stars.
- In 2019 and 2022 she issued for the prestigious publisher "Suvini & Zerboni" a didactic method "Corde e Pedali", studies for an approach to harp music of our times, distributed by MGB Hal Leonard Europe (www.halleonardeurope.it)