

PIERRE AMOYAL (Svizzera)



Pierre Amoyal è uno dei violinisti più brillanti della sua generazione. Ha iniziato i suoi studi musicali molto presto e all'età di 12 anni gli è stato assegnato il Primo Premio al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi. A 17 anni è partito per Los Angeles per studiare con il leggendario Jascha Heifetz, con il quale ha studiato per cinque anni. Lì ha avuto il privilegio di eseguire concerti di musica da camera e di registrare con lo stesso Jascha Heifetz e con Gregor Piatigorsky. Da allora Amoyal è stato invitato a suonare con le orchestre più eminenti e si è esibito in tutto il mondo. Ha lavorato con i più importanti direttori d'orchestra del nostro tempo: Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Eliahu Inbal, Stanislas Skrowaczewski, Günter Herbig, Georges Prêtre, Guennadi Roshdestvensky, Kurt Sanderling, Simon Rattle, Rafael Fruhbeck de Burgos e Myung Whun Chung. Ha eseguito la prima tedesca del Concerto per violino di Dutilleux con l'Orchestra Filarmonica di Berlino sotto la direzione di Lorin Maazel.

Pierre Amoyal ha fondato la Camerata di Losanna, un ensemble composto da 14 giovani musicisti di talento. Le sue numerose registrazioni per la Decca includono opere di Fauré (con Pascal Rogé), Chausson, Franck (con il Quartetto Ysaÿe e Pascal Rogé), nonché Concerti di Dutilleux, Saint-Saëns e Respighi (Concerto Gregoriano con Charles Dutoit e l'Orchestra Nazionale di Francia). Le sue registrazioni più recenti per Harmonia Mundi includono le tre Sonate di Grieg e le Sonate per violino di Brahms, tutte con Frederic Chiu, e il Concerto per violino di René Koering con Friedemann Layer.

Pierre Amoyal è un insegnante appassionato. Nominato ancora giovanissimo professore al Conservatorio Nazionale di Parigi, ha insegnato al Conservatorio di Losanna, Haute Ecole de Musique. Attualmente insegna come professore universitario al Mozarteum di Salisburgo.



Pierre Amoyal is one of the most brilliant violinists of his generation. He began his musical studies at

a very young age. At 12 he was awarded the First Prize at the National Conservatory of Music in Paris; at 17, he traveled to Los Angeles to study with the legendary Jascha Heifetz, with whom he studied for five years. There, he had the privilege of performing chamber music concerts and recording with Jascha Heifetz and Gregor Piatigorsky.

Since then, Amoyal has been invited to perform with the most eminent orchestras and has given performances worldwide. He has collaborated with the most important contemporary orchestra conductors, including Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Eliahu Inbal, Stanislas Skrowaczewski, Günter Herbig, Georges Prêtre, Guennadi Roshdestvensky, Kurt Sanderling, Simon Rattle, Rafael Fruhbeck de Burgos, and Myung Whun Chung. He performed the German premiere of Dutilleux's Violin Concerto with the Berlin Philharmonic Orchestra conducted by Lorin Maazel.

Pierre Amoyal founded the Camerata de Lausanne, an ensemble composed of 14 young talented musicians. His numerous recordings for Decca include works by Fauré (with Pascal Rogé), Chausson, Franck (with the Ysaÿe Quartet and Pascal Rogé), as well as concertos by Dutilleux, Saint-Saëns, and Respighi (Gregorian Concerto with Charles Dutoit and the National Orchestra of France). His recent recordings for Harmonia Mundi include Grieg's three sonatas and Brahms' violin sonatas, all with Frederic Chiu, and René Koering's Violin Concerto with Friedemann Layer.

Pierre Amoyal is a passionate teacher. Appointed as a professor at the National Conservatory of Paris at a very young age, he has taught at the Conservatory of Lausanne, Haute Ecole de Musique. Currently, he serves as a university professor at the Mozarteum in Salzburg.