

ACCADEMIA DEL RIDOTTO - PIANO DI STUDI - Master con qualifica accademica

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico-disciplinare	CFA Sett.	Disciplina	Tip.	I ANNUALITA'					II ANNUALITA'					III ANNUALITA'					IMPEGNO COMPLESSIVO					
						Ore Lez.	Ore st.	Tot. ore	CFA	Rp.	Ore Lez.	Ore st.	Tot. ore	CFA	Rp.	Ore Lez.	Ore st.	Tot. ore	CFA	Rp.	Ore Lez.	Ore st.	Tot. ore	CFA	Rp.	
Attività di base	Discipline teorico-analitico-pratiche	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	18	Analisi dei repertori	G	21	129	150	6	14%	21	129	150	6	14%	21	129	150	6	14%	63	387	450	18	14%	
Tot. CFA					18	21	129	150	6		21	129	150	6		21	129	150	6		63	387	450	18		
Attività formative caratterizzanti e attività correlate	Discipline interpretative	STRUMENTO	30	Prassi esecutive e repertori	I	15	235	250	10	6%	15	235	250	10	6%	15	235	250	10	6%	45	705	750	30	6%	
	Discipline interpretative	STRUMENTO	12	Metodologia dell'insegnamento	G	15	85	100	4	15%	15	85	100	4	15%	15	85	100	4	15%	45	255	300	12	15%	
	Discipline interpretative d'insieme	MUSICA DA CAMERA	18	Musica da camera	G	30	120	150	6	20%	30	120	150	6	20%	30	120	150	6	20%	90	360	450	18	20%	
Tot. CFA					60	60	440	500	20		60	440	500	20		60	440	500	20		180	1320	1500	60		
Altre attività	Discipline interpretative	STRUMENTO	6	Prassi esecutiva e repertorio per pianoforte e orchestra - I	G	9	41	50	2	18%	9	41	50	2	18%	9	41	50	2	18%	27	123	150	6	18%	
			6	Prassi esecutiva e repertorio per pianoforte e orchestra - II	G	9	41	50	2	18%	9	41	50	2	18%	9	41	50	2	18%	27	123	150	6	18%	
			8	Attività a scelta dello studente				100	4				100	4									200	8		
			8	Attività artistica				100	4				100	4										200	8	
			2	Tirocinio														50	2					50	2	
			12	Prova finale														300	12					300	12	
Tot. CFA					42	18	82	300	12		18	82	300	12		18	82	450	18		54	246	1050	42		
TOTALE					120			950	38				950	38				1100	44				3000	120		

TIPOLOGIA LEZIONI I = Individuali pratico-teoriche [da 6 a 24%] - G = Gruppo/Insieme pratico-teoriche [da 12 a 48%] - C = Collettive teoriche [da 24 a 60%] - L = Laboratorio [da 32 a 80%]

NOTE:

<p>ATTIVITA' DI BASE / ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI E ATTIVITA' CORRELATE- La valutazione finale può avvenire, a discrezione del docente, attraverso un esame di profitto o con giudizio di idoneità.</p> <p>Per poter sostenere l'esame / prova finale l'allievo dovrà aver seguito tutte le ore di lezione di Prassi esecutive e repertori. Per quanto concerne invece le altre materie, la frequenza si considera assolta con la presenza dell'allievo ad almeno 2/3 delle ore di lezione previste nel triennio.</p> <p>In casi particolari, rimessi alla valutazione congiunta di docente e direzione dell'Accademia, l'allievo può essere autorizzato alla frequenza di singole lezioni con modalità alternative alla presenza in Accademia.</p> <p>Fermo restando l'obbligo su Prassi esecutive e repertori, in caso di mancato assolvimento della frequenza e/o qualora l'allievo decidesse di seguire solo alcune materie, questi potrà sostenere comunque l'esame finale, conseguendo il Master senza qualifica accademica.</p>
<p>MUSICA DA CAMERA / PRASSI ESEUTIVE E REPERTORIO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA - Queste discipline prevedono sia ore di lezione frontale individuale, sia ore in compresenza in qualità di uditore</p>
<p>PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA - Lo studente potrà seguire questo corso (Prassi esecutiva e repertorio I e/o Prassi esecutiva e repertorio II per pianoforte e orchestra) oppure implementare l'attività a sua scelta per il numero di crediti corrispondenti</p>
<p>ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE - Altri concerti, oltre a quelli sopra certificati come attività artistica - Masterclass - Iscrizione ad altri corsi annuali, poliennali e/o Master presso Istituzioni AFAM e/o Scuole di eccellenza nazionali operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale e/o Istituzioni universitarie europee ed extraeuropee equivalenti - Docenza in scuole secondarie ad indirizzo musicale, Licei musicali e/o Istituzioni AFAM - Altre attività assimilabili.</p>
<p>ATTIVITA' ARTISTICA - Nel corso del triennio lo studente dovrà tenere e certificare almeno quattro concerti solistici, cameristici o con orchestra, con due programmi diversi. Alla preparazione di ciascun programma verranno attribuite 100 ore di lavoro.</p>

TIROCINIO - Lo studente dovrà seguire da uditore 50 ore di lezione del proprio docente o di altro docente della medesima disciplina, svolgendo le funzioni di assistenza e tutoraggio richieste.

PROVA FINALE - La prova finale si svolgerà in forma di concerto, con presentazione da parte dello studente anche di un lavoro di tesi/ricerca correlato al programma della prova di esecuzione.