

ANNA MARIA CHIURI (Italia)



Originaria dell'Alto Adige, Anna Maria Chiuri si è diplomata al Conservatorio di Parma sotto la guida di Jenny Anvelt e si è perfezionata con il Maestro Franco Corelli. Ha vinto numerosi concorsi tra i quali Cascinalirica, Mario Del Monaco, Mario Basiola, Francesco Paolo Tosti, Gianfranco Masini e il Concorso Internazionale Tchaicovskij di Mosca.

Ha collaborato con prestigiosi teatri come La Scala di Milano, il Massimo di Palermo, il Regio di Torino, il San Carlo di Napoli, il Carlo Felice di Genova, la Fenice di Venezia, il Regio di Parma, il Lirico di Cagliari, il Verdi di Trieste, lo Sferisterio di Macerata, il Ravenna Festival, il Puccini Festival di Torre del Lago, l'Opernhaus di Zurigo, il Festival di Avenches, l'Opera di Lipsia, Ginevra, Mosca, Palm Beach, Tel Aviv, Tokyo, Wexford.

Ha collaborato con direttori d'orchestra di fama internazionale, fra i quali ricordiamo Callegari, Campori, Carella, Chailly, De Bernart, Fournillier, Gandolfi, V.Jurowski, Kuhn, Mariotti, Mehta, Morandi, Muti, Palumbo, Panni, Ranzani, Renzetti, Santi, Solti, Soudant, Temirkanov, Zanetti, e con registi quali Abbado, Bussotti, Cobelli, Deflo, Lavia, Mariani, Miller, Olmi, Pizzi, Ranieri, Ronconi, Schweigkofler, Stefanutti e Von Hoeke.

Il timbro brunito e l'ampia estensione vocale le permettono di affrontare ruoli verdiani come Amneris in Aida, Azucena ne Il trovatore, Mrs. Quickly in Falstaff, Fenena in Nabucco, Federica in Luisa Miller, Maddalena in Rigoletto. Ha interpretato ruoli quali Adalgisa in Norma, Santuzza in Cavalleria rusticana, Zia Principessa in Suor Angelica, Principessa di Bouillon in Adriana Lecouvreur, la Cieca e Laura ne La Gioconda, Carmen, Ragonde ne Le comte Ory, Dalila in Samson et Dalila, Ortrud in Lohengrin, Flosshilde in Rheingold.

Tra gli impegni degli ultimi anni, ricordiamo: Nabucco a Wiesbaden, a Parma per il Festival Verdi e a Modena, Adriana Lecouvreur a Torino, Klytämnestra in Elektra a Bolzano, Modena, Ferrara e Piacenza, il Te Deum di Bruckner a Firenze, Ein Sommernachtstraum di Mendelssohn a Parma, Gianni Schicchi in forma di concerto con l'Accademia di Santa Cecilia, Azucena ne Il trovatore in forma semiscenica con l'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, Carmen a Ljubljana e Preziosilla ne La forza del destino a Macerata.

Ha inaugurato la stagione 2010/11 all'Opéra Royal de Wallonie a Liegi con il ruolo di Ulrica in Un ballo in maschera. Nella stessa stagione ha interpretato Carmen a Rimini, Cassandra di V. Gneccchi al Teatro Bellini di Catania, dove è successivamente tornata per Les Troyens di Berlioz.

Ha tenuto numerosi concerti, fra i quali si ricordano una serata liederistica a Dobbiaco per l'Alto Adige Festival, il Requiem di Mozart a Firenze, la Messa da Requiem di Verdi con la Czech Philharmonic Orchestra al Rudolfinum di Praga e Das Lied von der Erde di Mahler con la Belgrad Philharmonic Orchestra.

Recenti i successi ne la Nona Sinfonia di Beethoven al Regio di Torino sotto la direzione di Gianandrea Noseda, Il trovatore alla Fenice di Venezia sotto la direzione di Riccardo Frizza e la regia di Lorenzo Mariani, Salome a Bolzano, Modena e Piacenza con la regia di Mandred Schweigkofler e la direzione di Niksa

Bareza. Tra i suoi prossimi impegni annovera Der Rosenkavalier con Zubin Mehta al Maggio Musicale Fiorentino, Don Carlo al Teatro Regio di Torino , Falstaff a Tel Aviv con Z. Metha e Aida a Liegi.
Per Bongiovanni ha inciso l'opera contemporanea Pasqua Fiorentina di I.Capitano, la Messa in Sol di Bellini e i Pezzi Sacri di Sammartini. Per Artè si ricorda il DVD di Un ballo in maschera con la direzione di Chailly.



Coming soon...